

# GET THE GROOVE

Praxisbuch Populärmusik

herausgegeben von  
**Hartmut Naumann**  
und  
**Michael Henkel**



EDITION 9121

ISBN-3-89912-067-1

**Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages –  
verboten.**

Copyright 2004 by Strube Verlag GmbH, München

Herausgeber:

Hartmut Naumann und Michael Henkel

Autoren:

Frie Bräsen (Theologisches Grundwissen, Liturgik), Peter Hamburger (Chorleitung),  
Michael Henkel (Klavier, Arrangement, Gehörbildung, Instrumentenkunde, Improvisation),  
Hartmut Naumann (Gitarre, Harmonik, Gehörbildung, Hymnologie, Improvisation),  
Christian Otte (Gitarre), Stephan Rölke (Rhythmik, Arrangement, Instrumentenkunde),  
Derek Scherzer (Rhythmik), Thomas Winckler (Urheberrechtsgesetz/Verwertungsgesellschaften)

Die Begleit-CD's wurden aufgenommen von Michael Henkel (p/keyb),  
Hartmut Naumann (ac-g), Christian Otte (e-g), Stephan Rölke (dr/perc),  
Dieter Sajok (b), gemixt und gemastert von Jan Keßler im Tonstudio Koppelsberg in Plön.

## VORWORT

Es groovt aus dem Radio, eine Hookline prägt sich ein und lädt zum mitsummen ein, Zehen oder ganze Füße wippen mit. Pop, Rock, Jazz, Gospel – Populärmusik ist fester Bestandteil unseres Alltags geworden. Hier und dort hört man mal genauer hin: Wie funktioniert denn dieser Groove genau? Was machen Bass und Schlagzeug, damit die Nummer wirklich wie ein Funk-Song klingt und nicht wie eine Polka? – Und schon sind wir mitten in diesem Buch. Wer Lust hat, sich auf die spannende Entdeckungsreise durch die Stile der Populärmusik zu machen, wer Spaß daran hat, auf dem Instrument Neues, vielleicht auch Ungewohntes auszuprobieren und wer immer schon mal wissen wollte, welche Akkorde sich an welchen Stellen eignen oder auch nicht, der ist in diesem Buch genau richtig. Dass man darüber hinaus noch viel mehr zum Thema erfahren kann, zum Beispiel „Was macht eigentlich die GEMA?“ oder „Wie funktioniert Populärmusik in der Kirche?“, das erfährt man bei der genaueren Lektüre des Buches. Dass man hier und dort auch mal richtig ackern und üben muss, um den Groove in die Finger zu kriegen, das sollte niemanden abschrecken und aus diesem Buch vertreiben, denn eines sei versichert: Es macht ganz viel Spaß!

Seit nunmehr zehn Jahren gibt es in der Nordelbischen Landeskirche eine Ausbildung zum C-Kirchenmusiker für Populärmusik. Die Kapitel dieses Buches sind als Unterrichtsmaterial für diese Ausbildung entstanden und wurden parallel zu den Kursen mehrfach aktualisiert, variiert und geändert, so dass sie bereits noch vor ihrer Veröffentlichung in der Praxis erprobt sind. So ist ein *Praxisbuch*

für Populärmusik entstanden, das verschiedene Zugänge zum Thema bietet. So kann man sich zum Beispiel den Besonderheiten und Spieltechniken einer bestimmten Stilart aus der Sicht eines Pianisten oder Gitarristen, aber auch aus der Sicht eines Arrangeurs oder Produzenten oder auch aus der Sicht eines Chorleiters nähern. Die zahlreichen Querverweise innerhalb des Buches sollen nicht verwirren, sondern dienen dieser vernetzten Arbeitsweise. So ist es zum Beispiel möglich, die Kapitel des Buches für den Unterricht an Musikschulen oder für den Privatunterricht zu nutzen. Vieles jedoch kann man sich mit Hilfe dieses Buches auch im Selbststudium erarbeiten. Speziell dafür gibt es Übungen und Aufgaben, deren Lösungen teilweise im Anhang des Buches zu finden sind.

Wie gesagt, es ist ein Praxisbuch. Deshalb ist es empfehlenswert, weitere Literatur zu Rate zu ziehen, zum Beispiel zum Thema der Musikgeschichte von Jazz, Rock, Pop. Entsprechende Materialempfehlungen finden sich am Ende des Buches.

Allen Autoren, die an diesem Buch mitgearbeitet haben, sagen wir ein herzliches Dankeschön. Allen, die schon länger auf die Veröffentlichung des Buches gewartet haben, sagen wir: „Endlich!“

Und überhaupt allen, die wir in diesem Buch begrüßen dürfen, wünschen wir viel Spaß beim Hören und beim Musikmachen. „Get the groove and keep groovin’!“

Hartmut Naumann und Michael Henkel

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	3	5 Terzen und Quinten .....	47
<b>1 Gitarre</b> .....	7	Übungen .....	47
1 Allgemeine Grundlagen .....	8	„A Tall Story“ – Hinweise zum Song .....	48
Herbstlied .....	8	6 Dreiklang/Kadenz .....	49
Picking-Patterns .....	8	Dreiklang .....	49
I'm Using These Chords .....	10	Kadenz .....	49
Barré-Technik .....	11	7 Septakkorde .....	50
Rhythmusgitarre .....	12	Stufensequenz .....	50
2 Stiltypische Spieltechniken .....	14	Übungen .....	50
Zum Beispiel: Folk .....	14	8 Die II-V-I-Bewegung .....	51
Rhythmuspattern .....	14	Stimmführung .....	51
Folkpicking .....	15	Anwendung .....	51
I Come From Alabama .....	16	9 Voicings .....	52
Zum Beispiel: Blues .....	18	Allgemeines .....	52
Powerchords .....	18	Erweiterung dreistimmiger Voicings .....	52
Blues in E .....	18	Left-Hand-Voicings .....	54
Zum Beispiel: Gospel .....	19	10 Der Instrumentalsatz .....	55
Gospel-Pattern .....	19	Das Leadsheet .....	55
Zum Beispiel: Rock .....	19	Reharmonisierung der Melodie .....	56
Rock-Pattern .....	19	Das Pattern .....	57
Smoke On The Water (Intro) .....	20	Die Bassstimme .....	57
He Joe .....	21	Die Mittelstimme .....	57
Zum Beispiel: Jazz .....	21	Modifizierung der Mittelstimme .....	58
Walk .....	21	Übungen .....	59
Variationen zu Walk .....	22	11 Patterns zur Liedbegleitung .....	61
Zum Beispiel: Latin .....	22	Einführung .....	61
Bossa-Pattern .....	22	Folk .....	61
Kuba-Pattern .....	23	Der Blues .....	62
Samba Ja .....	23	Gospel .....	65
3 Der Instrumentalsatz .....	24	Die Musik Mittelamerikas .....	66
Erarbeitung eines Solosatzes am Beispiel .....	24	Die Musik Südamerikas .....	67
Instrumentalsatz „Erd und Himmel“ .....	27	Der Jazz .....	70
4 Voicing-Spiel innerhalb einer Band .....	28	Soulmusik .....	71
Allgemeines .....	28	Popmusik .....	73
Ausgewählte Beispiele .....	28	Rockmusik .....	75
5 Griffstabellen .....	31	Dancemusik .....	77
Griffstypen der Grundgriffe .....	31	Sammlung verschiedener Patterns .....	79
Griffstypen für Major- Majornonen und		<b>3 Harmonik</b> .....	83
Mollseptakkorde .....	32	1 Grundlagen .....	84
Griffstypen wichtiger Dominanten .....	33	Akkordaufbau .....	84
<b>2 Klavier</b> .....	35	Akkordsymbolschrift .....	85
1 Allgemeine Grundlagen .....	36	Aufgaben .....	85
Einführung .....	36	2 Harmonisation .....	86
Der Fünfftonraum .....	36	Verhältnis von Ruhe und Spannung .....	86
Wandernde Fünfftonräume .....	37	Diatonische Stufensequenz .....	86
Daumenuntersatz .....	39	II-V-I-Bewegung .....	87
2 Interpretation .....	41	Amazing Grace .....	88
Legato .....	41	Aufgaben .....	89
Staccato .....	41	Analyse .....	89
Dynamik .....	42	Umdeutung von Akkorden .....	90
3 Ablösung der Hände .....	43	Aufgaben .....	91
4 Mehrstimmiges Spiel .....	44	3 Stiltypische Harmonisation .....	92
Übungen .....	44	Folk .....	92
„Stream Train“ – Hinweise zum Song .....	45	Quartsext-Akkord .....	92

Doppelsubdominante .....	92	4 Anwendung von Pattern beim Arrangieren .....	132
Aufgaben .....	93	Allgemeines .....	132
Blues .....	93	„Kumbaya“ .....	132
Blue Notes .....	94	Zusammenfassung .....	143
Bluechords, Powerchords .....	94	Patterns der Groove-CD .....	144
Bluessubdominante .....	94	<b>6 Chorleitung</b> .....	155
Aufgaben .....	95	1 Chorische Stimmbildung .....	156
Gospel .....	95	Physiologie .....	156
Sekundärdominante auf der erniedrigten		Aufbau einer Stimmbildungseinheit .....	156
VII.Stufe .....	96	Übungen zur Stimmbildung .....	157
Aufgaben .....	98	2 Schlagtechnik .....	158
Rock .....	98	Haltung .....	158
Die Modi .....	99	Grundfiguren .....	158
Der „11er-Akkord“ .....	100	Einsatz .....	159
Aufgaben .....	101	Abschlag .....	159
Jazz .....	101	3 Arbeit mit dem Chor .....	159
Der Nullakkord .....	101	Vorbereitung der Probe .....	159
Der übermäßige Akkord .....	102	Die Probe .....	160
Tritonussubstitution .....	102	Nachbereitung der Probe .....	161
Aufgaben .....	103	4 Der Chorsatz .....	161
4 Modulation .....	104	Stimm-Aufteilung und -umfang .....	161
Aufgaben .....	106	Notation .....	161
5 Satztechnik .....	106	Typische Satztechniken .....	161
Vierstimmiger Satz .....	107	Tipps und Tricks .....	162
Zweite Stimmen .....	110	<b>7 Gehörbildung</b> .....	165
Aufgaben .....	112	1 Gehörbildungsübungen .....	166
6 Specials .....	112	Übungen mit rhythmischem Schwerpunkt .....	166
Bassführung in der Harmonisation .....	112	Übungen mit melodischem Schwerpunkt .....	172
Harmonisieren in unterschiedlichen Stilarten ...	114	Übungen mit harmonischem Schwerpunkt .....	175
<b>4 Rhythmik</b> .....	117	2 Hörübungen .....	180
1 Allgemeines .....	118	Übungen mit rhythmischem Schwerpunkt .....	180
2 Grundlagen .....	118	Übungen mit melodischem Schwerpunkt .....	181
Das Metrum .....	118	Übungen mit harmonischem Schwerpunkt .....	182
Die Notation .....	118	<b>8 Improvisation</b> .....	183
Das Tempo .....	119	1 Grundlagen .....	184
3 Rhythmik in Stilen der Populärmusik .....	119	2 Übungen .....	184
Swing - Jazz - Bebop .....	119	3 Motivimprovisation .....	184
Lateinamerika/Südamerika .....	119	4 Call & Response .....	185
Karibische Länder .....	119	5 Skalenimprovisation .....	187
Pop/Rock-Musik .....	120	6 Wie kann ich Improvisation üben? .....	187
Soul und Funk .....	120	<b>9 Instrumentenkunde</b> .....	189
Hip Hop, Techno, Drum 'n Bass, etc. ....	120	1 Die Rhythmusgruppe .....	190
<b>5 Arrangement</b> .....	121	Bass .....	190
1 Einführung .....	122	Drums .....	190
Allgemeines .....	122	Gitarre .....	191
Notation – Vom Leadsheet bis zur Partitur .....	122	Keyboard .....	192
Notationszeichen .....	124	2 MIDI-Grundlagen .....	193
2 Die Form .....	124	Geschichte .....	193
Allgemeines .....	124	Theorie .....	193
Formbausteine .....	124	Praxis .....	194
3 Satztechnik .....	131	3 Tontechnik .....	195
Begriffe aus der Arrangier- und Kompositions-		Mikrofone .....	195
technik .....	131		
Chorsatz .....	131		

Kabelverbindungen .....	196	3 Biblische Grundlagen .....	227
Mischpulte .....	197	4 Die sogenannten Bekenntnisschriften .....	229
Effektgeräte .....	198	5 Was den Glauben ausmacht .....	230
Verstärker .....	198		
<b>10 Urheberrechtsgesetz/ Verwertungsgesellschaften</b> .....	201	<b>15 Lösungen</b> .....	233
<b>11 Hymnologie</b> .....	207	1 Lösungen der Höraufgaben auf der Gehörbildungs-CD .....	234
1 Das Gesangbuch .....	208	2 Lösungen zum Kapitel „Gehörbildung“ (Aufgaben 55 bis 71) .....	241
Ein Buch der Kirche für die Gemeindeglieder ...	208	3 Lösungen zum Kapitel „Harmonik“ (Aufgaben 1 bis 23) .....	243
Die Gliederung des Gesangbuches .....	208		
Die Ausstattung des Gesangbuches .....	209	<b>16 Liedanhang</b> .....	249
2 Christliche Populärmusik .....	210	1 Alle Knospen springen auf .....	250
Was ist gemeint .....	210	2 Amazing Grace .....	250
Die Entwicklung .....	210	3 Autumn Leaves .....	251
3 Die Mitsingelieder .....	211	4 Bewahre uns, Gott .....	252
Stilistischer Überblick .....	212	5 Black Orpheus .....	252
Neues Geistliches Lied .....	212	6 Erd und Himmel sollen singen .....	253
Balladen und Chansons .....	212	7 Fly Me To The Moon .....	254
Pop/Rock .....	212	8 Go Down, Moses .....	255
Gospel/Spiritual .....	212	9 Go Tell It On The Mountain .....	256
Internationale Folklore .....	213	10 Ich lobe meinen Gott .....	258
Liturgische Gesänge .....	213	11 Killing Me Softly .....	258
<b>12 Liturgik</b> .....	215	12 Kleines Samenkorn am Boden .....	259
1 Die Begrifflichkeit und die Sache .....	216	13 Kumbaya .....	260
2 Die biblischen Grundlagen .....	216	14 Let Us Break Bread Together .....	260
3 Gottesdienst - wie geht das? .....	217	15 Oh When The Saints .....	261
4 Grundform 1: Gottesdienst mit Abendmahl .....	218	16 Put Your Hand In The Hand .....	262
5 Die Bedeutung der Ästhetik für die Liturgie .....	221	17 Sanftmut den Männern .....	262
6 Offene Gottesdienstformen .....	221	18 Steht auf vom Tod .....	263
7 Das Kirchenjahr .....	221	19 The Rose .....	263
<b>13 Theologisches Grundwissen</b> .....	225	20 The Girl From Ipanema .....	264
1 Was ist Theologie? .....	226	21 Von allen Seiten .....	265
2 Kirchenmusik und Theologie .....	226	Literatur- und Materialverzeichnis .....	266
		Sachwortregister .....	267
		Angaben zu den Verfassern .....	270

### Inhalt der Begleit-CD's:

#### 1. Gehörbildungs-CD:

- Track 1–26: Hörübungen mit rhythmischem Schwerpunkt (S. 180/181)  
 Track 27–52: Hörübungen mit melodischem Schwerpunkt (S. 181/182)  
 Track 53–78: Hörübungen mit harmonischem Schwerpunkt (S. 182)

#### 2. Groove-CD:

- Track 1: Rockballade (S. 144)  
 Track 2: Latin (S. 144)  
 Track 3: Country I (S. 145)  
 Track 4: Country II (S. 145)  
 Track 5: Funk I (S. 146)  
 Track 6: Funk II (S. 146)

- Track 7: Jazz-Waltz (S. 147)  
 Track 8: Boogie-Woogie (S. 147)  
 Track 9: Reggae (S. 148)  
 Track 10: Rock I (S. 148)  
 Track 11: Rock II (S. 149)  
 Track 12: Samba (S. 149)  
 Track 13: Soul I (S. 150)  
 Track 14: Swing (S. 150)  
 Track 15: Afropop (S. 151)  
 Track 16: Salsa (S. 151)  
 Track 17: Funk III (S. 152)  
 Track 18: Gospel (S. 152)  
 Track 19: Soul II (S. 153)  
 Track 20: Rhythm & Blues (S. 153)