

Popliturgie – Die Form eines Popsongs

| Formteile Song | Bedeutung in der Popmusik |
|-----------------------|---|
| Intro | Eröffnung, instrumental |
| Strophe 1 | Geschichte Teil 1 – oder Metapher 1 |
| Strophe 2 | Geschichte Teil 2 – oder neue Metapher für Str. 2 |
| Prehook | Dramaturgische Hinleitung zur Hook / zum Refrain |
| Hook | Hook (=Anker) ist die Zeile, die hängen bleibt |
| Reintro | instrumental |
| Strophe 3 | Geschichte Teil 3 - oder neue Metapher für Str. 1 |
| Prehook | textlich identisch mit der ersten Prehook |
| Hook | textlich identisch mit der ersten Hook |
| Bridge | C-Teil, meist sehr emotional, eine neue Wendung, die die inhaltliche Bedeutung der Hook verschiebt |
| Downer Hook | Ruhiger Refrain |
| Hook | textlich identisch mit der ersten Hook |
| Outro | Schluss |

Besonderheit der Hook: Wenn es textlich zwischen den Hooks keine Änderung gibt, so wird der Inhalt doch immer wieder bereichert und gerade auch durch die Bridge entsteht noch einmal ein komplett neuer Bedeutungshorizont.