

C-Kurs für Populärmusik

Themenbereiche zur Aufnahmeprüfung

1. Liedbegleitung

- 1.1. **Hauptinstrument:** Vorspiel eines selbst gewählten Liedes (zur eigenen Begleitung soll selbst gesungen werden)
- 1.2. **Hauptinstrument:** Vortrag eines vorgegebenen Liedes (zur eigenen Begleitung soll selbst gesungen werden, Bekanntgabe des Liedes ca. 1 Woche vor der Aufnahmeprüfung, alle bekommen das gleiche Lied)
- 1.3. Grundkenntnisse auf dem **Nebeninstrument:** Vorspiel eines selbst gewählten Liedes (zur eigenen Begleitung soll selbst gesungen werden)

2. Notenkenntnisse

- 2.1. Aufschreiben einer vorgegebenen einfachen Melodie (diatonisch, Fünftonraum)
- 2.2. Klopfen einer einfachen Rhythmusstimme vom Blatt (Viertel/Achtel ohne Synkopen)
- 2.3. Erkennen und Benennen von Intervallen im Notentext (bis Oktave)
- 2.4. Lesen von Akkordsymbolen, darin enthaltene Töne bestimmen
C, Cm, C7, Cmaj7
- 2.5. Grundkenntnisse im Aufbau von Tonleitern (Dur, Moll), Dreiklängen, Tonarten, Paralleltonarten und deren Vorzeichen, Notenschrift (Violinen- und Bassschlüssel)

3. Gehörbildung

- 3.1. Nachklopfen einer Rhythmusstimme (Viertel/Achtel ohne Synkopen)
- 3.2. Nachsingen einer Melodie (diatonisch, Fünftonraum)
- 3.3. Hören und Benennen von Intervallen (auf und abwärts bis zur Oktave)
- 3.4. Hören und Erkennen von Akkorden (Dreiklänge in Dur und Moll, Septakkorde mit großer und kleiner Septime in Dur und Moll)

Notenmaterial-Empfehlungen zur Vorbereitung auf den Kurs:

Klavier

- Christopher Norton: Microjazz collection Bd. 2 und 3. Boosey & Hawkes 2012
- Manfred Schmitz: Der neue Jazz Parnass Bd. 1. DVfM 2002
- Jürgen Moser: Rock Piano Bd 1. Schott 2020

Gitarre

- Peter Ansorge, Bruno Szordikowski: Pop-Hits für klassische Gitarre. Schott 2000
- Achim Kohl: Up And Down. Klangfarbe 1997