



Carsten Zündorf  
An der Marienkirche 6-9  
49074 Osnabrück  
[carstenzuendorf@icloud.com](mailto:carstenzuendorf@icloud.com)  
0171 – 52 66 330

Elke Braun  
Stampfmüllerstr. 37  
18057 Rostock  
[info@lebenslied.de](mailto:info@lebenslied.de)  
0179 - 8 22 55 15

28. Mai 2022

**TAKT-Tagung vom 11.-16. September 2022  
in der Akademie Sankelmark, Akademieweg 6, 24988 Oeversee**

Liebe TAKT-Kreative,

ein arbeitsreiches Wochenende in unserem diesjährigen Tagungsort liegt hinter dem Vorbereitungs-Team.

Freut Euch auf ein sehr schönes Haus in reizvoller Umgebung mit wirklich vorzüglichem Essen!

In diesem umfangreichen Brief bekommt Ihr

- alle organisatorischen Informationen
- das Thema und eine Bibelstellen-Sammlung dazu
- die leicht überarbeitete Sammlung, was unsere Qualitätsmerkmale für Text und Musik sind
- das Anmeldeformular
- die den Gegebenheiten des Hauses angepasste Zeitstruktur

Wir haben diese 8 Seiten sehr sorgfältig und trotz aller Fülle möglichst kompakt zusammengetragen. Wir bitten Euch darum, sie vollständig und aufmerksam zu lesen.

Das Thema unserer diesjährigen Tagung lautet:



**Bitte wenden**

Die Bibel ist voller Veränderungs-Erzählungen.

Die Theologin Susanne Deininger schreibt in der Münchener Kirchenzeitung:

*„Da gibt es ja auch noch diese eine Seite Gottes, die uns oft so unverstündlich ist, vielleicht weil sie im Grund Veränderung ist und deshalb so schwer festzuhalten: den Heiligen Geist, Gottes sturm wilde und federzarte Seite in der Welt. An Pfingsten verändert er alles für die junge Gemeinde: Aus stickiger Luft wird frischer Wind, aus Verstecken wird Aufrütteln, aus Angst wird Mut, aus dem Ende der Jesusbewegung wird der Anfang der Kirche, aus Sprachlosigkeit wird flammende Rede.*

*Dieser Geist ist der Geist der Veränderung, und er ist uns allen geschenkt. Er will uns bewegen, verändern, er lässt wachsen, was gut ist. Mit ihm können wir uns entwickeln und lernen und doch die Richtung behalten. Er macht alles neu, er erfrischt und verwandelt. Mit ihm ist Veränderung*

*nichts, wovor wir Angst haben müssen. Mit ihm ist Veränderung ein Abenteuer, das lebendig macht.“*

Den vollständigen lesenswerten Artikel findet Ihr hier:

<https://www.mk-online.de/meldung/die-bibel-ist-voller-veraenderungen/>

Weitere Anregungen mit einer Fülle von Bibelstellen, die sich aus den unterschiedlichsten Perspektiven dem Thema Umkehr nähern, findet Ihr als weiteren Anhang dieser Mail.

Wir freuen uns, dass Jan Simowitsch vom Fachbereich Populärmusik der Nordkirche am Sonntag dabei sein wird für eine Einheit „Musik Praxis - Welche neuen Lieder erobern gerade den Gemeindegesang?“

Montag gönnen wir uns nach der Vorstellung der vermutlich wenigen fertiggestellten Lieder eine „offene Bühne“. Wenn es einen Text oder ein Lied gibt, das im vergangenen Jahr entstanden ist, das Ihr gerne mit den anderen teilen wollt, ist das ein schöner Weg, uns noch ein wenig mehr gegenseitig wahrzunehmen. Bringt also gerne etwas dafür mit, wenn Ihr mögt!

### **Ziel unserer Tagung ist die Entstehung neuer Gemeindelieder.**

Dabei spielt es keine Rolle, ob das ganze Lied oder evtl. nur ein Refrain gemeinsam gesungen wird.

Unsere Erwartungen an ein Gemeindelied sind:

- Es ist gottesdiensttauglich.
- Die Musik transportiert den Text.
- Ein C-Musiker kann das Lied anleiten.

### Wichtige Infos für die Texter:innen:

Es hat der vergangenen Tagung sehr gut getan, dass jede:r maximal 2 Texte in der Gruppe besprechen kann. Dabei bleibt es auch in diesem Jahr.

Der zweite Punkt, der unverändert bleibt, ist die Tatsache, dass einer der beiden Texte bereits fertig im Gepäck mitgebracht wird. So können wir unmittelbar einsteigen und miteinander arbeiten und kommen schnell an den Punkt, dass auch Musiker:innen eine Arbeitsgrundlage haben.

Wir hatten bereits einen Kriterien-Katalog als Grundlage unserer Arbeit zusammengestellt.

Der einzige neue Impuls ist, dass die erste Frage, die die Texter-Gruppe miteinander erörtert, lautet: Hat der Text einen eindeutigen Bezug zum Thema?

Lautet die Antwort „nein“, arbeiten wir mit dem nächsten Text weiter.

### Wichtige Infos für die Musiker:innen:

Auch hier greifen wir die Erfahrungen des vergangenen Jahres auf..

Es hatte sich gezeigt, dass es okay ist, wenn Musiker nicht nur zwei, sondern vielleicht auch drei Vertonungen erarbeiten. Entscheidend ist, dass wir uns für jeden Titel mindestens 20 min Zeit nehmen.

Neu wird sein, dass die Vorstellung des Liedes ein anderer Musiker als der Komponist selbst übernimmt.

Warum?

Wir imitieren die Situation: Das Lied erscheint in einem neuen Liederbuch und ein Musiker, der das Lied nicht kennt, ist davon begeistert und möchte es mit seiner Gemeinde nutzen.

Die Note für die Vorstellung in der Musiker-Gruppe

- ist digital erstellt (evtl. an einen Stick denken)
- liegt als PDF-Dokument vor (wegen der vielen verschiedenen Notationsprogramme)
- im Querformat (wegen der Beamer-Nutzung)
- enthält Akkordsymbole
- hat eine Tempoangabe

Für die gemeinsame Arbeit an unseren Vertonungen steht im Haus ein Instrument zur Verfügung.

Für die individuellen Arbeitsphasen bringt jeder das Instrument mit, das er zum Schreiben benötigt.

Die zur Verfügung stehenden Plätze (maximal 25) werden wir wieder ungefähr im Verhältnis 1:1 an Texter\*innen und Musiker\*innen vergeben. Über die Vergabe entscheidet die Reihenfolge der Anmeldung.

Sehr vieles wird also eine Fortsetzung der Arbeitsweise des vergangenen Jahres sein mit nur minimalen Anpassungen.

**Wir vertrauen auf Eure Bereitschaft, Euch auf Veränderungen einzulassen.**

Wer das definitiv nicht möchte, dem legen wir nahe, eine Anmeldung noch einmal zu überdenken.

Wir sind dankbar, unsere **diesjährige Tagung wieder in gewohnter Länge** von Sonntagabend bis Freitagmittag durchführen zu können.

Der Preis für ein Einzelzimmer beträgt 475,- €.

Im Doppelzimmer ist die Teilnahme sogar für 445,- € möglich.

Ein Stück Kuchen zum Kaffee am Nachmittag ist in diesem Preis bereits inbegriffen!

Beachtet bitte den **Anmeldeschluss**, der wieder der **1. Juli** sein wird.

...und achtet ebenfalls darauf, dass in der Mailadresse vom Fachbereich Populärmusik, an die Ihr Eure Anmeldung schickt, ein Punkt steht, kein minus:)

([info@populärmusik.nordkirche.de](mailto:info@populärmusik.nordkirche.de))

Wir freuen uns auf 6 kreative Tage der Begegnung mit Euch!

Und auf zahlreiche Anmeldungen!



Carsten Zündorf



Elke Braun

# Bibelstellen zu „kehrt um“ (bitte wenden) TAKT 2022

## **1. Mose 6**

Noah

(eine Erzählung, in der Gott umkehrt)

## **1. Mose 12 ff.**

Abraham

## **4. Mose 22-24**

Bileam

## **1. Sam 25, 2-42**

Abigail

## **1. Kön. 21**

Nabots Weinberg

## **Joel 2, 12+13**

So lautet der Ausspruch des Herrn: Noch ist es nicht zu spät! Kehrt um zu mir von ganzem Herzen! Fastet und bereut unter Weinen und Klagen! Zerreißt Eure Herzen und nicht Eure Kleider!

## **Jona**

### **Mt. 2,12-15**

die Weisen, die den anderen Weg gehen

### **Mt. 15,22-28**

Die kananäische Frau (da kehrt Jesus um)

### **Mk. 1,15**

Die von Gott bestimmt Zeit ist da. Sein Reich kommt jetzt den Menschen nahe. Ändert euer Leben und glaubt dieser guten Nachricht!

### **Luk. 15, 11-32**

Der verlorene Sohn

### **Lk. 19,1-10**

Zachäus

### **Joh. 8, 1-11**

„gehe hin und sündige hinfert nicht mehr“

### **Apg. 16,12-16**

Lydia

Johannes der Täufer

Die Bibel ist voller Veränderungs-Geschichten.

Wir sind gespannt, welche Bibelstellen Euch noch inspirieren!

Unter den Vorschlägen der vergangenen Tagung war unter anderem

„Erzähl-Lieder. Biblische und andere“ oder

„Leben Jesu“

Unter der Überschrift „bitte wenden“ lässt sich vieles davon umsetzen!

# Qualitätsmerkmale für einen (Kirchen-)Liedtext

Frage Nummer eins: Hat der Text einen eindeutigen Bezug zum Thema?

## Sprache

- Ist die Wortqualität auf einer Ebene? Gibt es einen einheitlichen Sprachstil oder wechselt Alltags- mit Kirchen- mit Umgangssprache?
- Werden Floskeln, abgenutzte Sprachbilder vermieden?
- Ist der Text dicht (Verzicht auf Füllwörter)?
- Passt die genutzte Perspektive zum Inhalt des Liedes? (Wann nehme ich „ich, du, er, sie, wir“?)
- Ist es handwerklich richtig?
  - Sind alle Strophen im gleichen Rhythmus?
  - Richtige Silbenbetonung?
  - Bewusste Nutzung/Nichtnutzung eines Reimschemas
  - Ist das Reimschema durchgehalten?
  - Ist der Satzbau richtig (keine Inversionen)?

## Inhalt

- Ist die Reihenfolge der Zeilen nachvollziehbar?
- Gibt es eine inhaltliche Dramaturgie/Hierarchie der Strophen bzw. zwischen Strophen und Refrain?
- Sind die Bilder in sich stimmig?
- Ist der Inhalt verständlich und relevant?
- Ist der Inhalt theologisch tragbar?
- Wird über den reinen Inhalt hinaus eine Atmosphäre/Emotion geschaffen?
- Ist der Text zum Mitsingen geeignet?
- Wie sehr ist das Lied im HEUTE?
- Ist der Text originell?

Impulse (Auszug) von „Urban Spiritual Songs“ von Jan Simowitsch  
(ergänzt und angepasst von Lothar Veit)

Impulse aus:

## Masen Abou-Dakn,

### Songtexte schreiben

(Zusammenstellung von Elke Braun)

- Hat der Text etwas, das man mehr als einmal hören (singen) möchte?
- Andere interpretieren Deine Worte anders als Du selbst.
- Bei der Beurteilung sollten wir nicht unserem persönlichen Geschmack folgen, sondern Sprache, Inhalt und emotionale Wirkung des Textes analysieren.
- Es gibt kein objektives „gut“ oder „schlecht“, es gibt nur ein „so“ oder „anders“.
- Texte, Zeilen, Wörter und Bilder können jedoch handwerklich nachlässig gewählt sein oder nicht zum Stil passen.
- Was auf keinen Fall passieren darf: alles, was unserer Logik, unserem dramaturgischen Verständnis, unserem Gefühl widerspricht.
- Ein Songtext ist objektiv gelungen, wenn der Film, der im Hörer entsteht, ohne Fehler oder Widersprüche abläuft.
- Alles, was bei der Rezeption des Songs von der inhaltlichen und emotionalen Ebene ablenkt, was als störend in Bezug auf den entstehenden Film empfunden wird, mindert die objektive Qualität des Liedtextes. Dies kann sich auf sprachliche, inhaltliche und erzählperspektivische Details beziehen.
- Ein Lied gilt subjektiv als gelungen, wenn es uns emotional oder intellektuell besonders berührt.
- Ist alles wichtig und nötig?

# Qualitätsmerkmale Musik

## Melodik

### Singbarkeit

Ambitus: *Entspricht der Umfang der Melodie einem gut singbaren Tonbereich?*  
Intervalle

Gravitationsgesetz: *Sind die Tonabstände der Melodie leicht singbar angeordnet?*  
komplementäre Führung von Schritten und Sprüngen:  
*Füllen Tonschritte einen größeren Sprung in der Melodie in Gegenrichtung wieder auf - und umgekehrt?*

Kadenzierung, Schlussbildungen: *Kommt die Melodie im Wortsinn „schlüssig“ zum Ende? Lassen Binnenschlüsse genug Spannung zum Weiterführen der Melodie?*

### Wort-Ton-Verhältnis

Beziehung zwischen Sprach- und Melodierhythmus:

*Findet der Sprachrhythmus im Rhythmus der Melodie eine Entsprechung?*

musikalische Ausdeutung sinntragender Worte: *Fallen sinntragende Worte mit Höhepunkten der Melodie und der Harmonik zusammen?*

Phrasierung: *Sind die Melodieabschnitte sinnvoll auf einen Atem singbar?*

*Gibt es eine erkennbare Symmetrie zwischen den Melodieabschnitten?*

## Harmonik

### Tonalität (Fragen dienen nur der Analyse, nicht der Bewertung)

Dur-/Moll-Tonalität: *Steht die Melodie klar erkennbar in einer Dur- oder Molltonart? (Tonale Kadenzen, Quintverwandtschaften)*

modale Harmonik: *Oder folgt die Melodie eher einer kirchentonalen Harmonisierung? (Stufenkadenzen)*

Grundstufenharmonik (I-IV-V-I)

erweiterte Harmonik (Moll-Tonarten auf II-III-VI): *Welche verwandten Tonarten kommen zur Anwendung?*

*Erweiterte Tonalität: Weicht die Melodie auch in entferntere Tonarten aus?*

*(z.B. Medianten/Terzverwandtschaften)*

elementare Jazz-Harmonik: *Verwendet die Harmonik farbige Zusatztöne in Dreiklängen wie z.B. None, große oder kleine Septime?*

Korrelation Tonart-Charakter - Textaussage: *Entspricht die Grundstimmung des Textes dem Charakter der zugrunde liegenden Tonart?*

*In welche Stimmung versetzt mich die Musik? In welcher Beziehung steht diese Stimmung zu dem, was ich empfinde, wenn ich den Text für sich betrachte?*

### Spielbarkeit der Harmonik

auf verschiedenen Instrumenten (Klavier, Gitarre), mit unterschiedlichen Qualifikationen:  
*Ist die Harmonik des Liedes auf verschiedenen Instrumenten und mit unterschiedlichen Qualifikationen der Musiker\*innen gleichermaßen gut spielbar? Gibt es die Möglichkeit einer vereinfachten Bezeichnung der Akkordsymbole?*

(Zusammenstellung: Carsten Zündorf)

Diese Anmeldung bitte mailen an  
Fachbereich Populärmusik  
der Nordkirche  
[info@populärmusik.nordkirche.de](mailto:info@populärmusik.nordkirche.de)

## Anmeldung

Hiermit melde ich mich verbindlich für die Tagung TAKT vom 11. - 16. September 2021 in Neudietendorf an.

Vorname: \_\_\_\_\_ Nachname: \_\_\_\_\_  
Straße, Nr: \_\_\_\_\_ PLZ, Ort: \_\_\_\_\_  
Telefon: \_\_\_\_\_ Mobil: \_\_\_\_\_  
Mail: \_\_\_\_\_ Geburtstag: \_\_\_\_\_

Die nachfolgend erbetenen Informationen bitte durch Ankreuzen oder Ausfüllen geben:

Ich möchte  überwiegend an Texten arbeiten  
 überwiegend komponieren  
 in beiden Bereichen arbeiten  
 Ich bringe folgende(s) Instrument(e) mit: \_\_\_\_\_

Ich habe folgenden Zimmerwunsch

Ich möchte ein  Einzelzimmer  
 Doppelzimmer

Weitere Angaben:  Ich bin Vegetarier:in

- Ich bin Allergiker:in gegen \_\_\_\_\_  
 Ich esse kein Schweinefleisch  
 Ich bin Diabetiker:in  
 Sonstiges \_\_\_\_\_

Auch bei verspäteter Anreise oder vorzeitiger Abreise ist die volle Tagungsgebühr fällig.

Bis zum 11.8. kann die Anmeldung kostenfrei storniert werden.

Bis zum 28.8. entstehen Kosten in Höhe von 25 % des Beitrages, bis zum 10.9. sind es 50 %.

Bei nicht erfolgter Anreise am 11.9. wird der volle Beitrag erhoben.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift

# Zeitstruktur TAKT 2022

bitte wenden

	Sonntag, 11.9.	Montag, 12.9.	Dienstag, 13.9.	Mittwoch, 14.9.	Donnerstag, 15.9.	Freitag, 16.9.
7.30 - 9.00 Uhr		Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück	Frühstück
Vormittag 1 09.00 - 10.30 Uhr		TEXTER Gruppenarbeit MUSIKER gemeinsam neue Lieder ansehen	TEXTER Gruppenarbeit	TEXTER Gruppenarbeit	TEXTER Gruppenarbeit	PLENUM Rückblick & Feedback
10.30 - 11.00 Uhr		Begegnung   Kaffee	Begegnung   Kaffee	Begegnung   Kaffee	Begegnung   Kaffee	Zusammenfassung
Vormittag 2 11.00 - 12.30 Uhr		TEXTER Gruppenarbeit MUSIKER Sprachrhythmus	MUSIKER Gruppenarbeit	MUSIKER Gruppenarbeit	MUSIKER Gruppenarbeit	Stimmungsbild zur Liedauswahl für Publikation Regularien
12.30 - 13.30 Uhr		Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen	Mittagessen
Nachmittag 1 14.30 - 16.00 Uhr		TEXTER Gruppenarbeit MUSIKER Gruppenarbeit	TEXTER Gruppenarbeit MUSIKER Gruppenarbeit	TEXTER Gruppenarbeit MUSIKER Gruppenarbeit	TEXTER gemeinsam neue Liedtexte ansehen MUSIKER Gruppenarbeit	
16.00 - 16.30 Uhr	Kaffee	Kaffee	Kaffee	Kaffee		
Nachmittag 2 16.30 - 17.45 Uhr	Anreise ab 15.00 Uhr möglich bis 17.30 Uhr	TEXTER   MUSIKER Einzelarbeit oder Arbeit in Kleingruppen	TEXTER   MUSIKER Einzelarbeit oder Arbeit in Kleingruppen	TEXTER   MUSIKER Einzelarbeit oder Arbeit in Kleingruppen	TEXTER   MUSIKER Einzelarbeit oder Arbeit in Kleingruppen	
17.45 - 18.00 Uhr	Andacht	Andacht	Andacht	Andacht		
18.00 - 19.00 Uhr	Abendessen	Abendessen	Abendessen	Abendessen		
Abend 19.00 - 21.00 Uhr	PLENUM Begrüßung Vorstellungsrunde  MUSIK PRAXIS mit Jan Simowitsch	PLENUM Vorstellung von Ergebnissen oder Arbeitsprozessen Diskussion „OFFENE BÜHNE“	PLENUM Vorstellung von Ergebnissen oder Arbeitsprozessen Diskussion	PLENUM Vorstellung von Ergebnissen oder Arbeitsprozessen Diskussion	PLENUM Vorstellung von Ergebnissen oder Arbeitsprozessen Diskussion	